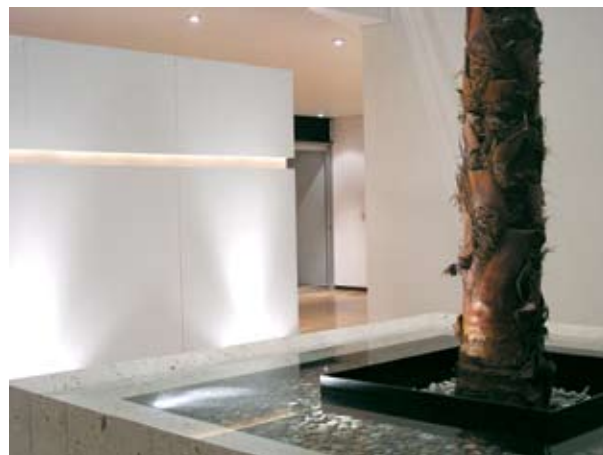


La casa de la edición



Ubicada sobre el fairway del hoyo 13 del Club de Golf Juriquilla y haciendo gala de una moderna arquitectura, esta casa del despacho Reims Anaya ilustra las capacidades de este despacho de arquitectura queretano.

1- ¿Cómo definen el estilo o diseño arquitectónico de la Casa Villanueva?

Es una casa que se sitúa como ejemplo de arquitectura contemporánea en donde la sencillez formal y espacial sirven como punto de partida; inspirados en la arquitectura del movimiento moderno de Luis Barragán y Frank Lloyd Wright en donde el objetivo es llevar a la forma a un mínimo de expresión, es como logramos conformar la forma e imagen de ésta casa. Situada en un contexto campestre, en donde las construcciones se caracterizan por el predominio del macizo sobre el vano y por el claro uso de materiales de la región como lo son la cantera, el sillar y el barro, fue como llegamos a la conclusión de que debíamos crear una casa que lograra replantear de manera contemporánea la imagen de la casa campestre; por ello decidimos hacer una reinterpretación de éste lenguaje tradicionalista combinándolo con formas muy sencillas y puras utilizando el color blanco como lienzo de trabajo para mezclarlo con materiales de la región en sus formas más sencillas y puras.

4- ¿Que materiales fueron empleados en pisos, techos y muros interiores?

Pisos interiores: Mármol florito travertino 1.20 x 1.20, Duela de cerezo canadiense.

Muros: Paneles de MDF laqueado en blanco, Paneles de encino americano, aplanados con fina en color blanco, mármol florito travertino.

Plafones: Yeso pulido color blanco brillante, domos de cristal transparente y esmerilado (dependiendo de la zona y el efecto de ambientación deseado) celosías de madera en varias dimensiones y tonalidades. En el vestíbulo plafón suspendido de vigas de madera con domo de cristal esmerilado en franjas. En terraza vigas de madera y lambrín de duela entintados.

5- ¿Qué materiales fueron empleados en pisos y muros exteriores?

Pisos exteriores: Cantera blanca y negra en

varias texturas y dimensiones, tratamientos de concreto lavado con piedra de río.

Muros Exteriores: Aplanados con fina en color blanco, Duela de Tzalam, Cantera blanca y negra en varias dimensiones, Slate negro, Cancelería de aluminio natural brillado con cristal transparente, teja de barro recido en la terraza posterior.

6- Si viéramos desde arriba la casa ¿qué forma geométrica tiene?

Dos bloques rectangulares de grandes dimensiones ligados por un portal, en donde los vacíos sirven como patios, terrazas y jardines.

7- ¿Cuántos niveles tiene la casa?

Tres. Planta baja, Planta alta, Solario con vista a la franja de ahuehuetes del campo de golf (nivel de azotea)

10- ¿Qué tipo de iluminación artificial tienen y cómo la generan?

En ésta casa cada espacio cuenta con varios tipos de iluminación, esto con el objetivo de que el usuario pueda programar el ambiente que desea para cada espacio, dependiendo de la función que éste le quiera otorgar, por ello, en los plafones se ubican luminarios de halógeno de bajo voltaje para lograr una iluminación uniforme en todo el espacio. En los muros se ubican lámparas arbotantes tipo cánope para acentuar remates visuales y elementos decorativos. En los pisos se colocaron luminarios de piso que logran un efecto similar al de las arbotantes cánopes, pero con el objeto de resaltar la textura del muro y distinguirlo de su entorno.

12- Podríamos considerarla como un estilo minimalista?

Si, se puede catalogar como minimalista, ya que su objetivo principal es evocar a la sencillez, mediante los materiales y formas que la conforman.

14- ¿Que papel juega la vegetación?, observo vegetación en el interior y el exterior, ¿podrían describir qué tipo es y donde se ubica?

En la fachada principal las bandas de fornios colocados en las jardineras sirven como ejes de composición para delimitar el trayecto a seguir para alcanzar el acceso principal de la casa. La palmera Washingtonia, sembrada dentro del arriate, sirve como punto de referencia y remate visual desde el exterior de la casa hasta el portal de acceso. Por otra parte, en el vestíbulo principal, la palmera Washingtonia que se ubica dentro de un espejo de agua sirve para enmarcar el corazón del vestíbulo y de la casa misma, y marca claramente el centro de composición del proyecto ya que todos los espacios se generan alrededor de éste punto. En la parte posterior el objetivo principal es el de crear un espacio recreativo para los niños y el de lograr una integración del jardín con el fairway del campo de golf.

15- ¿Qué colorido se implementó en toda la casa?

El blanco como color predominante ya que es un tono neutral que sirve para maximizar las propiedades y características de los demás materiales empleados en ésta obra.

18- ¿Cuánto tiempo tardaron en proyectar la obra?

El proyecto se realizó en un periodo de 2 meses y la construcción tomó 10 meses de obra.

20- ¿El proyecto cumplió las expectativas que se plantearon en un principio?

Creo que el proyecto superó las expectativas planteadas desde un principio, ya que los clientes poco a poco fueron incursionando en el lenguaje arquitectónico vanguardista, permitiéndonos un margen mucho mas amplio de expresión formal y plástica en los espacios interiores y exteriores.

FICHA DESCRIPTIVA

Proyecto: 693 m2 de construcción, 1000 m2 de terreno // **Ubicación:** Av. Mesón del Prado No. 168, Villas del Mesón, Fraccionamiento Juriquilla. Querétaro, Qro. // **Diseño**

Arquitectónico: Reims Anaya Arquitectos S.A. de C.V. Arq. Eduardo Reims Hernández (ITESM Campus Querétaro) Arq. Gonzalo Anaya Nochebuena (ITESM Campus Querétaro)

Cálculo Estructural Ing. Aurelio Martínez Ramírez Contratistas principales: Albañilería: Mto. Alfredo Rincón Solano Estructuras de acero: Gilberto Sánchez Cázarez, Roberto Moreno

Ojalde Cancelería: VERSA, John Poulsen Bremont **Iluminación:** CONSTRULITA **Pisos y pavimentos:** TODO DE PIEDRA, Angel Moreno González